



CULTURA

LIBROS CINE MÚSICA TEATRO DANZA ARTE ARQUITECTURA CÓMIC TOROS BLOGS BABELIA | TITULARES »

Arte precolombino como inspirador de la Bauhaus

• La obra de Josef y Annie Albers se expone en el nuevo Museo de las Culturas de Milán

ÁNGELES GARCÍA | Milán | 3 NOV 2015 - 00:00 CET



Archivado en: Escuela Bauhaus Josef Albers Anni Albers Arte siglo XX
Movimientos culturales Historia arte Museos Instituciones culturales Cultura Arte



Una obra precolombina junto a dibujos de Josef y Annie Albers, en la exposición de Milán.

Enviar

Imprimir

Guardar

Josef Albers (1888, Bottrop, Alemania—1976, New Heaven, EE UU) comenzó su serie *Homenaje al Cuadrado* en 1949 y siguió trabajando en ella hasta el final de sus días. En el millar de versiones que realizó de esta obra cumbre del arte contemporáneo, habla de la complejidad de la visión y la necesidad de una contemplación activa. Annelise Fleischmann (1899, Berlín—1994, Orange, EE UU) está considerada como la artista textil más importante del siglo XX y la primera en llevar sus diseños a los grandes museos de arte contemporáneo de todo el mundo. Artistas y teóricos, [la pareja](#) se conoció en la Bauhaus y se casó en 1925.

Cuando todavía vivían en Berlín, antes de que los nazis llegaran al poder, la obra de Josef y Annie Albers ya mostraba formas y colorido característicos de las culturas precolombinas. Conocían y admiraban las obras hechas por artistas anónimos con materiales básicos, formas sencillas y repetición de motivos. No en vano, la pareja viajó en numerosas ocasiones por México, Perú, Chile y Cuba y se empapó del arte latinoamericano, como revela [la exposición Una maravillosa confluencia](#), con la que se inauguró la pasada semana [el Museo de las Culturas de Milán](#) de manera oficial. Hasta el 21 de febrero se

PUBLICIDAD

Risparmiare fino al 31% sul riscaldamento?

RECIBE LAS NEWSLETTERS DE EL PAÍS **APÚNTATE**



Eskup

Twitter

Angeles García Vargas

ÚLTIMAS NOTICIAS

Ver todo el día >

El PSOE critica el presupuesto para prevenir la violencia de género

D. F. | Madrid

Varios altos cargos socialistas se han reunido en la mañana de este jueves para apoyar la marcha contra la violencia machista del próximo 7 de noviembre



Más inmigrantes no significa una Europa más joven

LUCA COSTANTINI | Madrid

Los expertos descartan que la inmigración pueda invertir el declive demográfico europeo



Cómo funcionaba la extorsión de la IAAF a los atletas sospechosos

CARLOS ARRIBAS | Madrid

La investigación de la AMA, adelantada por dos webs francesas, revela el 'método Diack' para enriquecerse con la lucha antidopaje



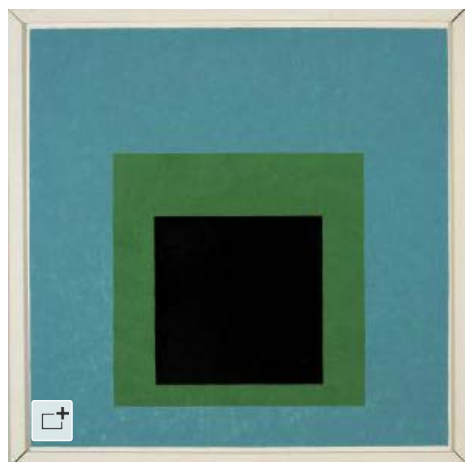
PUBLICIDAD



podrá ver esta muestra en el nuevo centro, cuya apertura provisional se adelantó a mayo en coincidencia con la Expo.

Porque, después de que Hitler ordenara desmontar la Bauhaus (Albers había sido profesor en sus tres sedes: Weimar, Dessau y Berlín), ambos se tuvieron que exiliar a Estados Unidos como profesores. Recién instalados, comenzaron a viajar por los países citados y no lo dejaron de hacer hasta el final de sus días. Compraban, coleccionaban y documentaban con fotografías y textos cada uno de los objetos ante los que se quedaban prendados. La influencia del arte precolombino queda visiblemente reflejada en la muestra. Nicholas Fox Weber, presidente de la [Fundación que difunde el legado de los Albers](#) y comisario de la exposición, ha querido que, sin cartelas identificatorias de cada una, las obras contempladas en relación con las 180 piezas precolombinas elegidas de la amplísima colección que atesoraron durante sus viajes. Hay tejidos ornamentales y de uso diario, arte plumario, fotos de los edificios de mampostería encajados sin argamasa como sobre los que se levanta el Templo del Sol en Coricancha, en Cuzco, figurillas de Chupícuaro. Junto a estos antiguos tesoros van desfilando las pinturas de formas geométricas y llamativo colorido o las delicadas composiciones de Josef Albers.

Las famosas creaciones sobre telas de Annie ocupan las vitrinas centrales y a veces parecen trepar entre las obras de su marido, especialmente en las cuatro versiones de *Homenajes al cuadrado*, la emblemática serie de Josef Albers representada en todos los grandes museos de arte contemporáneo del mundo. La serie se centra en la representación de un cuadrado central y una serie de sucesivos márgenes de colores puros, que reitera en distintas gradaciones cromáticas y matices pictóricos y que constituye un estudio único sobre la visión y el color.



Una de las variaciones de 'Homenajes al cuadrado', de Josef Albers.

Juegos de colores

“Si nos fijamos esos juegos con los colores se apuntan en obras anteriores y en pequeños tapices que conoció en sus viajes a Perú o a México”, dice el comisario. Como ejemplo, señala un cinturón hecho con pequeñas plumas azules y anaranjadas sobre el que se expone una serie de ocho pinturas en las que se reproducen diferentes combinaciones de colores.

Fox Weber añade que es [la primera muestra](#) sobre la influencia latinoamericana en la obra de los Albers. El museo inaugura

Risparmiare fino al 31% sul riscaldamento?



COMUNICACIÓN
REUTERS LIVE

Un estudiante ha creado un algoritmo que permite a los drones volar entre los árboles a casi 50 kilómetros por hora sin chocar con ellos

EL PAÍS, la versión online del diario cumple 12 meses como el periódico digital más visitado en España y en español En México ya es el tercero más leído

¿Puede Antonio Banderas hacer que cualquier cosa suene sexy?
EL PAÍS

El actor fue retado en el programa 'The Late Show' a hacer que suenen de forma sexy unos pantalones caquis y Jeb Bush

PUBLICIDAD

MONOQI

Shop now

EL PAÍS

“A... has...
ISABEL FERRER | Amsterdam

El fotógrafo Elliott Erwitt, de Magnum, regresa a Cuba medio siglo después

Aznar: quedar bien con Podemos, quedar mal con Blair ni Bush
JORGE M. REVERTE

Muchos de los que participaron en el dislate de Irak piden perdón. Aznar no

simultáneamente una muestra dedicada a Gauguin y otra a la muñeca Barbie. ¿No pensarían los Albers que es una mezcla muy ecléctica? “Es un museo público que tiene que complacer a todo tipo de espectadores”, responde el comisario. “Creo que a los Albers les hubiera divertido”, agrega.

f 395
87
in 2
g+
Enviar
Guardar

PUBLICIDAD

MONOQI  Shop now

Y ADEMÁS...



Pasé por una relación con muchas infidelidades, ahora creo que todos son iguales. Y tú ¿cómo lo ves?



Agudeza visual: ¿Qué hay extraño en esta foto que IU colgó en Twitter?



En Telefónica están muy enfadados con el asunto Rossi

LO MÁS VISTO EN...

» Top 50

- EL PAÍS | Twitter | Verne | **Cultura**
- 1 Punto para Iglesias
 - 2 🕒 “Cuando te crees que eres la bomba, las cosas te ponen en tu sitio”
 - 3 🕒 “Es un desperdicio que haya fulanos por ahí cantando gilipolleces”
 - 4 🕒 Un informe oficial apunta a que Neruda fue asesinado
 - 5 🕒 Encontrado en Londres un corto de Disney perdido desde 1928
 - 6 Muere Melissa Mathison, guionista de ‘E. T.’ y exesposa de Harrison Ford
 - 7 “Karim, sé fuerte... pero no cuentes lo de la Gürtel”
 - 8 “Nunca sé si la foto es buena hasta que la revelo, pese a los años”
 - 9 No queremos ver ‘La Teoría del Big Bang’ ni ‘Amigos’
 - 10 El nombre del crimen innombrable


CONTENIDO PATROCINADO



5 idiomas con fluidez - un británico explica su método para aprender cualquier idioma (Babbel)



Consejos de Warren Buffet para invertir en bolsa. (Estrategias de inversión)

recomendado por 

COMENTAR ▢ Normas

⚠ Para poder comentar debes estar **registrado en Eskup** y haber **iniciado sesión**

DARSE DE ALTA

¿Por qué darse de alta? ▾

ENTRAR Recuperar contraseña